

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Кафедра культурно-досуговой деятельности**

УТВЕРЖДАЮ Декан факультета государственной культурной политики _____ Ипполитов С.С. «25»июня 2018г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой культурно- досуговой деятельности _____ А.Д.Жарков «25»июня 2018г., протокол №9
---	---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Постановка музыкально-литературных программ»**

Направление подготовки	51. 03. 03 социально-культурная деятельность
Профиль	Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная

**Химки-2018г.**

**Рабочая тетрадь студента** - дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. Используется в дополнении к лекциям, семинарам и практическим занятиям.

**Цель:** закрепление полученной информации в памяти, вооружение необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Первой и важнейшей задачей при слушании лекции является осмысление излагаемого в ней материала.

Осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу.

Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное.

В процессе слушания студент должен разобраться в том, что излагает преподаватель; обдумать сказанное им; связать новое с тем, что уже известно студенту по данной теме из предыдущих лекций, прочитанных книг и статей.

Образец примерного содержания конспекта лекции:

- тема лекции,
- основные вопросы лекции,
- новые термины и их научные определения,
- аргументация главных вопросов,
- яркие примеры и выводы.

Конспект записывается кратко если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т. д.). В случае, если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

## **Требования к написанию конспектов лекций**

**Конспект лекций**, сделанный во время лекционных занятий – главный источник при подготовке к зачету. Но для более полного развернутого ответа следует привлекать дополнительные источники: комплекс учебно-методической литературы: учебники, учебные и методические пособия; статьи из периодических и продолжающихся изданий, новейшие практические руководства, электронные ресурсы и т. д.

При подготовке к ответу необходимо:

- продумать содержание вопроса, уточнить круг проблем, требующих раскрытия;
- выработать структуру ответа на вопрос, способствующую его наиболее полному и логичному освещению;
- уделить особое внимание фактологической стороне вопроса и его хронологии;
- выделить (если таковые имеются) дискуссионные проблемы в рамках изучаемого вопроса, определить основных участников дискуссий, особенности их теоретико-методологических подходов к трактовке данного вопроса, характер аргументации;
- при подготовке к зачету целесообразно разработать в соответствии с определенной структурой проблемы краткий план-конспект ответа, включающий основные необходимые сведения.

Отличный ответ – краткий, четко изложенный ответ с выделением главного и второстепенного. Закончив ответ, будущий бакалавр должен быть готов ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

### **Примерный перечень вопросов к зачету теоретического курса:**

1. Механизм сенситивного восприятия (перцепция, иммерсия).
2. Особенности музыки и хореографии в художественном воплощении.
3. Механизм сенситивного отражения музыки в зрительных образах.
4. Взаимосвязь и различие музыкального метро-ритма и танцевального темпо-ритма.
5. Эффект «зримой музыки» - метод подступа к творчеству.
6. Метод «пластическое интонирование».
7. Метод спонтанного музыкального движения.
8. Характерные жанровые особенности музыкального искусства.
9. Принцип повторности музыкальной формы.
10. Принцип контраста в музыкальной форме.
11. Выразительное свойство «крещендо».
12. Что такое конструкция музыкального произведения.
13. Принципы создания музыкальных форм.
14. Как называется прием многократного повторения темы.
15. Способы изложения музыкального произведения (канон).
16. Способ изложения музыкального произведения (фуга).
17. Две формы развития многоголосной музыки.
18. Выразительное средство гомофонической музыкальной фактуры.
19. Выразительное средство полифонической музыкальной фактуры.
20. Гармония и имитация.
21. Основные признаки строения мелодии.
22. Определение музыкального ритма.
23. Средства музыкальной выразительности.
24. Что определяет структуру мелодии.
25. Знаковые символы ритмической фактуры метро-ритма.
26. Характеристика темпов и динамических оттенков музыки.
27. Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.

28. Что означает музыкальная форма rondo.
29. Форма сонатного allegro.
30. Общие средства выразительности музыки и хореографии.
31. Отличительные средства выразительности музыки и хореографии.
32. Характеристика музыкального звука.
33. Определение «такта».
34. Определение термина «затакт» и его роль в определении музыкальной фразы.
35. Определение термина «симфонизм».
36. Какую музыку называют программной.
37. Принцип приоритета жанра музыки с хореографическим жанром.
38. Определение метода «компиляции».
39. Какая закономерность связывает музыкальную драматургию с хореографической в композиции культурно-досуговых программ.
40. Роль темпо-ритма музыки в драматургии культурно-досуговых программ.
41. Музыка – носитель конфликта.
42. Роль музыки в композиционном построении культурно-досуговых программ;
43. Функции музыки в КДП.

## **Темы групповых и индивидуальных творческих заданий/проектов**

### **Групповые творческие задания:**

1. Методом перцептивного восприятия подобрать музыку для культурно-досуговых программ:  
Пролога, финала, сквозного действия (лейтмотив) на основе сценарной драматургии.
2. На основе метода внутримзыкальной коммуникации создать умозрительный эскиз-набросок пролога и финала.

### **Индивидуальные творческие задания:**

1. Представить музыкальный материал авторской композиции эпизода культурно-досуговых программ соответствующего сценарной драматургии.
2. В письменной форме представить художественный анализ музыкальной формы авторского номера-эпизода культурно-досуговых программ.
3. Представить художественный анализ музыкальной драматургии КДП на основе метода внутримзыкальной коммуникации.

## **Темы эссе**

1. Особенность музыкальных форм, их функции и роль в драматургии ПХП
2. Компоненты музыкальной драматургии КДП и их соотношение с драматургией КДП (архитектоника, метро-ритм, атмосфера, темпоритм)
3. Пространственное построение композиции ПХП на основе музыкальной драматургии

## **Основные требования к написанию эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

**По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

## **Требования к оформлению и содержанию эссе**

**Эссе** должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию.

Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

## **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

## **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

## **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (А.Д. Жарков, 2014, С. 12).

## **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

## **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе



предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	5
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	5
Способность аргументировать основные положения и выводы	5
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	5
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	5
Использование литературных источников и их грамотное оформление	3
Оформление эссе соответствует всем требованиям	2
Максимальный балл: 30	

### Критерии оценки качества знаний.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Рубежный контроль.

Для получения оценки «зачет» (**10 баллов**) студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-досуговых программ;
- владеть понятийным аппаратом, спецификой создания музыкальной драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ;
- самостоятельно разработать музыкальную драматургию к сценарию культурно-досуговой программы;
- представить музыкальную форму к литературному сценарию.

## Требования к экзамену

Экзамен является итоговой проверкой уровня усвоения студентами теоретических, технологических и практических знаний по всему курсу.

В результате изучения предмета студент должен знать терминологию музыкального искусства, необходимую в практической деятельности и владеть технологическими основами работы с музыкой при проектировании КДП; распознавать тематизм музыкального произведения, мелодию, музыкальное предложение, период; различать музыкальные нюансы и контрасты, основываясь на методе внутримузыкальной коммуникации, определять метро-ритм музыкального произведения.

Оценка «отлично» (30 баллов) выставляется студенту за знание теоретических основ музыкальной формы КДП, владеет технологией работы с музыкой при создании музыкальной драматургии, способен к анализу музыкальной драматургии, умеет выстроить музыкальную драматургию КДП методом «компиляции».

Оценка «хорошо» (20 баллов) выставляется студенту за владение терминологией работы с музыкальным произведением методом внутримузыкальной коммуникации, распознает тематизм музыкального произведения, подобрал качественный музыкальный материал к драматургии КДП.

Оценка «удовлетворительно» (15 баллов) выставляется студенту за владение технологическими основами работы с музыкальным материалом. Качество музыкального материала по тематизму не соответствует драматургии КДП.

Оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена при условии, если студент не выполнил программу курса, не усвоил теоретических основ курса, не владеет технологией работы с музыкой. Отсутствует эстетический вкус при подборе музыки для музыкального оформления культурно-досуговой программы.

## **Рекомендации к самостоятельной работе**

В соответствии с целями и задачами курса часы самостоятельной работы предусматривают приобретение студентом навыков проектирования культурно-досуговых программ:

- разработка сценарной драматургии на основе замысла;
- методическое обеспечение режиссерской партитуры сценария;
- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговых программ (музыкальный материал скомпанованный методом компелляции на аудионосителях);

Студент должен уметь:

- обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- умозрительно моделировать композиционное построение (сценическое пространство) эпизода, мизансцены по закону драматургии на основе музыки;
- приобрести ощущение формы и чувство стиля драматургического действия на основе музыкальной драматургии.

Студент должен самостоятельно изучать тематическую литературу, анализировать прочитанную информацию, целенаправленно систематизировать и подчинять конкретным задачам теоретический материал, направленный на профессиональное обучение будущего специалиста культурно-досуговой деятельности.

Опираясь на содержание лекционного курса, семинарских занятий, а так же рекомендованную литературу (основную и дополнительную), указанную в программе, студент должен уметь:

- четко формировать ответ на поставленный вопрос;
- апеллировать тезисами из литературных и учебных источников;
- давать ссылки на научные исследования специалистов социально-культурной и культурно-досуговой деятельности.

## **Темы для самостоятельной работы**

Тема 1. Основные формы музыкальных жанров.

1. Песня.
2. Танцевальная музыка.
3. Музыкальный жанр марш.
4. Стилиевые особенности жанров.

Тема 2. Композиционное построение музыкального произведения.

1. Компоненты конструкции музыкального произведения (мелодия, мотив, период).
2. Принцип повторности (rondo).
3. Принцип повторности контраста (сонатное allegro).

Тема 3. Звукообразы музыки и способы их изложения.

1. Основные виды музыкальной фактуры.
2. Основные музыкальные формы.
3. Приемы фактурного развития.

Тема 4. Признаки строения музыкальной формы.

1. Мелодия – основной элемент музыкальной формы.
2. Компоненты мелодии: такт, затакт, фразы, периоды.
3. Метро-ритм. Выразительные свойства темпа.

Тема 5. Архитектоника драматургии КДП.

1. Музыкальная драматургия КДП.
2. Драматургия действия (канон).
3. Взаимодействие хореографических и музыкальных образов.

Тема 6. Музыкальное оформление КДП.

1. Компоненты формы музыкального оформления КДП.
2. Построение музыкальной формы по драматургическому канону.
3. Музыка пролога и музыка финала – самостоятельные музыкальные формы КДП.

Тема 7: Роль музыкальной драматургии в технологическом процессе моделирования КДП.

1. Роль музыки в архитектонике композиции КДП.
2. Значение музыки в создании атмосферы и темпо-ритма сценического действия.
3. Функции музыки в поэтике композиции КДП.

Тема 8. Умозрительный «эскиз-набросок» в музыкальном континууме.

1. Звуковые впечатления (иммерсия).
2. Драматический эффект в фактуре музыкальной палитры.
3. Формирование пластических мотивов, танцевальных метафор, пластических мизансцен.

Тема 9. Взаимосвязь музыкальной драматургии со сценарной драматургией.

1. Способы сценического истолкования музыкального произведения.
2. Музыка – носитель конфликта.
3. Музыка – первооснова партитуры действия.

Тема 10. Особенности музыкальной формы в драматургии КДП.

1. «Вершина источника» в музыкальной форме пролога.
2. Музыкальный континуум сценического времени и пространства.
3. Роль музыки в драматургии взаимодействия.

Тема 11. Построение композиции на основе «эскиза-наброска» по мотивно-вариационному принципу.

1. Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинетические качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление, - выстраивается партитура действия):
  - мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен;
  - взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража;
2. Сочинение пластических мотивов:
  - метод спонтанного музыкального движения;

- наборный метод («ритмизированная» пантомима);

3. Импровизация абстрагированных движений в соответствии стилю музыки.

Тема 12. Ритм – основа упорядочивания внешней и внутренней формы композиции КДП.

1. Эмоциональная окраска атмосферы действия (метро-ритм, темпо-ритм, темп).
2. Психологическая насыщенность пластических мотивов-характеров (темпо-ритм).

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов**

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на практических занятиях-семинарах.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество - **15 баллов** - студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по теме семинарского занятия;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия.

**10 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по теме семинарского занятия;
- использование основной рекомендуемой литературы.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

<b>Посещение лекций и семинаров</b>	<b>5-15 баллов</b>
<b>Работа на семинаре</b>	<b>5-15 баллов</b>
<b>Самостоятельная работа по темам</b>	<b>5-15 баллов</b>
<b>Премияльные</b> (дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, участие в творческих программах курса и кафедры, участие в профессиональных творческих мероприятиях педагогов кафедры )	<b>10-15 баллов</b>
<b>Итого</b>	<b>40-70 баллов</b>

### **Шкала оценок экзамена (зачета)**

<b>«Отлично»</b>	<b>30 баллов</b>
<b>«Хорошо»</b>	<b>20 баллов</b>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>15 баллов</b>

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

Максимальное количество баллов в течение семестра	<b>70</b>
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	<b>30</b>
Максимальное итоговое количество баллов	<b>100</b>

### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

<b>100-85 баллов</b>	<b>«отлично»</b>
<b>84-70 баллов</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>69-55 баллов</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>Менее 55 баллов</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>

## **Учебно-методологическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.; МГУКИ, 2010.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

### **Дополнительная литература:**

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Автор программы: засл. арт. России, доцент кафедры КДД Корякина Г.М.